



1. PISOS DE CAL PONS

Conjunt d'habitatges modernistes impulsats per Pau Pons el 1915 segons un projecte de Josep Domènech i Mansana.

Conjunto de viviendas modernistas impulsado por Pau Pons en 1915, con un proyecto de Josep Domènech i Mansana.

Group of modernista houses commissioned by Pau Pons in 1915, built to a design by Josep Domènech i Mansana.



2. CAL JOSEPET

Construïda el 1907 per l'indià Josep Pons Pujol, exportador de vins a l'Uruguai des del Poble Nou.

Casa construïda en 1907 por el indiano Josep Pons Pujol, exportador de vinos a Uruguay desde Pueblo Nuevo.

Built in 1907 for the indiano (emigrant to Latin America) Josep Pons Pujol, who exported wine to Uruguay from Pueblo Nuevo.

3. CAL MARISTANY IESCOLES NACIONALS

Projectades per Domènech i Mansana, formen un conjunt inicialment no relacionat. Cal Maristany serà promoguda per Enric Cucurella el 1913. L'antiga escola, s'aixeca sobre un terreny cedit pels Godó el 1910 i es construiran entre 1913 i 1919, mantenint una continuïtat estilística.

Conjunto de construcciones proyectadas por Domènech i Mansana que inicialmente no mantenían relación entre sí. Enric Cucurella promovió Cal Maristany en 1913. La antigua escuela se levanta sobre un terreno cedido por los Godó en 1910 y se construyó entre 1913 y 1919, manteniendo una continuidad estilística con Cal Maristany.

A group of buildings designed by Domènech i Mansana that originally lacked any connection with each other. Enric Cucurella commissioned Cal Maristany in 1913. The old school was erected on land donated by the Godó family in 1910 and was built between 1913 and 1919, maintaining a consistent style with Cal Maristany.

4. TORRE DEL SENYOR ENRIC

Xalet modernista impulsat per Enric Cucurella Vidal, empresari ebenista, el 1903. Ampliat amb un pis i una torre projectats per Domènech i Mansana el 1914.

Chalet modernista impulsado en 1903 por Enric Cucurella Vidal, empresario ebanista. En 1914, Domènech i Mansana proyectó su ampliación con un piso adicional y una torre.

A modernista detached house commissioned in 1903 by Enric Cucurella Vidal, a cabinetmaker. In 1914 Domènech i Mansana designed an extension with an additional floor and tower.

5. CASAL CATALÀ-CAL CUCURELLA

Conjunt noucentista promogut per Enric Cucurella i projectat per Josep Goday Casals. El Casal Català es construí seguint el mateix model estilístic essent-ne responsable el mateix arquitecte. Fou la seu de la Unió Regionalista Hostaletense, vinculada a la Lliga Regionalista des del 1926.

En destaca els esgrafiats (1933) de Ferran Serra Sala, Ferdinandus.

Conjunto novecentista promovido por Enric Cucurella y proyectado por Josep Goday Casals. El mismo arquitecto construyó el Casal Català siguiendo el mismo modelo estilístico. Fue la sede de la Unión Regionalista Hostaletense, vinculada a la Lliga Regionalista desde 1926.

Potser és la casa més antiga del poble. Antic mas medieval propietari de la quarta part del terreny on avui s'aixequen els Hostalets. Reformat el 1921 per Joan Vallés i Llopert, empresari vitivinícola, ara amb elements modernistes.

Es probablemente la casa más antigua del pueblo. Antigua masía medieval,

propietaria de la cuarta parte del terreno en el que hoy se levanta Hostalets.

En 1921, Joan Vallés i Llopert, empre-

sario vitivinícola, lo reformó incluyendo

elementos modernistas.

A noucentista group of buildings commissioned by Enric Cucurella and designed by Josep Goday Casals. This architect designed the Casal Català along the same stylistic lines. It was the headquarters of the Unió Regionalista Hostaletense, linked to the Lliga Regionalista from 1926.

A striking feature is the sgraffiti, carried out in 1933 by Ferran Serra Sala, also known as Ferdinandus.

6. ANTIC AJUNTAMENT

Edifici noucentista reformat per Domènech i Mansana el 1916. Destaquen les obertures de la façana i la torratxa del rellotge-campanar.

Edificio novecentista reformado por Domènech i Mansana en 1916. Destacan las aperturas de la fachada y el torreón del reloj-campanario.

A noucentista building refurbished by Domènech i Mansana in 1916. The apertures of the façade and the bell/clocktower are notable features.

7. CAL CARBONER

O Cal Xic Carboner, adquirida pels Orriols, el 1910. La ferreteria que aquests instal·len a Cuba els permet reformar la façana, afegint-hi els esgrafiats de Serra i Sala el 1931.

También denominada Cal Xic Carboner, fue adquirida por los Orriols en 1910. La ferretería que estos abrieron en Cuba les permitió reformar la fachada con esgrafiados de Serra i Sala en 1931.

8. CAN VALLS

Potser

es

la

casa

més

antiga

del

poble.

Antic

mas

medieval

propietari

de

la

quarta

part

del

terreny

on

avui

s'aixe-

quen

els

Hostalets.

Reformat

el

1921

per

Joan

Vallés

i

Llopert,

empresari

vitivi-

nícola,

ara

amb

elements

moder-

nistes.

Conjunto urbano formado por un pequeño paseo, una fuente y un gran

lavadero,

construido en 1903

siguiendo

la estética

modernista.

S'hi

accedeix

des

del

carrer

Major

i esdevé

un espai

cèntric

de

la

població.

Conjunto urbano formado por un pequeño paseo, una fuente y un gran

lavadero,

construido en 1903

siguiendo

la estética

modernista.

S'hi

conserva

la

tomba

dels Dalmases, marquesos de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.

Conjunto arquitectónico con elementos románicos y barrocos. Documentado ya en el siglo XI y reconstruido en el siglo XVIII, se usó como parroquia hasta 1868, cuando esta se trasladó a Hostalets. Alberga la tumba de los Dalmases, marqueses de Vilallonga, procedentes de Sant Martí Sesgueioles.